

SRO  
SERGIO ROBERTO DE OLIVEIRA  
SRO

**Interlúdio**  
**for two pianos**

Sergio Roberto de Oliveira  
& Marcio Conrad





**Interlúdio**  
**for two pianos**  
1997

1. Fica totalmente a critério dos intérpretes a determinação: das alturas, da quantidade de notas por evento, da variação de dinâmica, e do andamento;

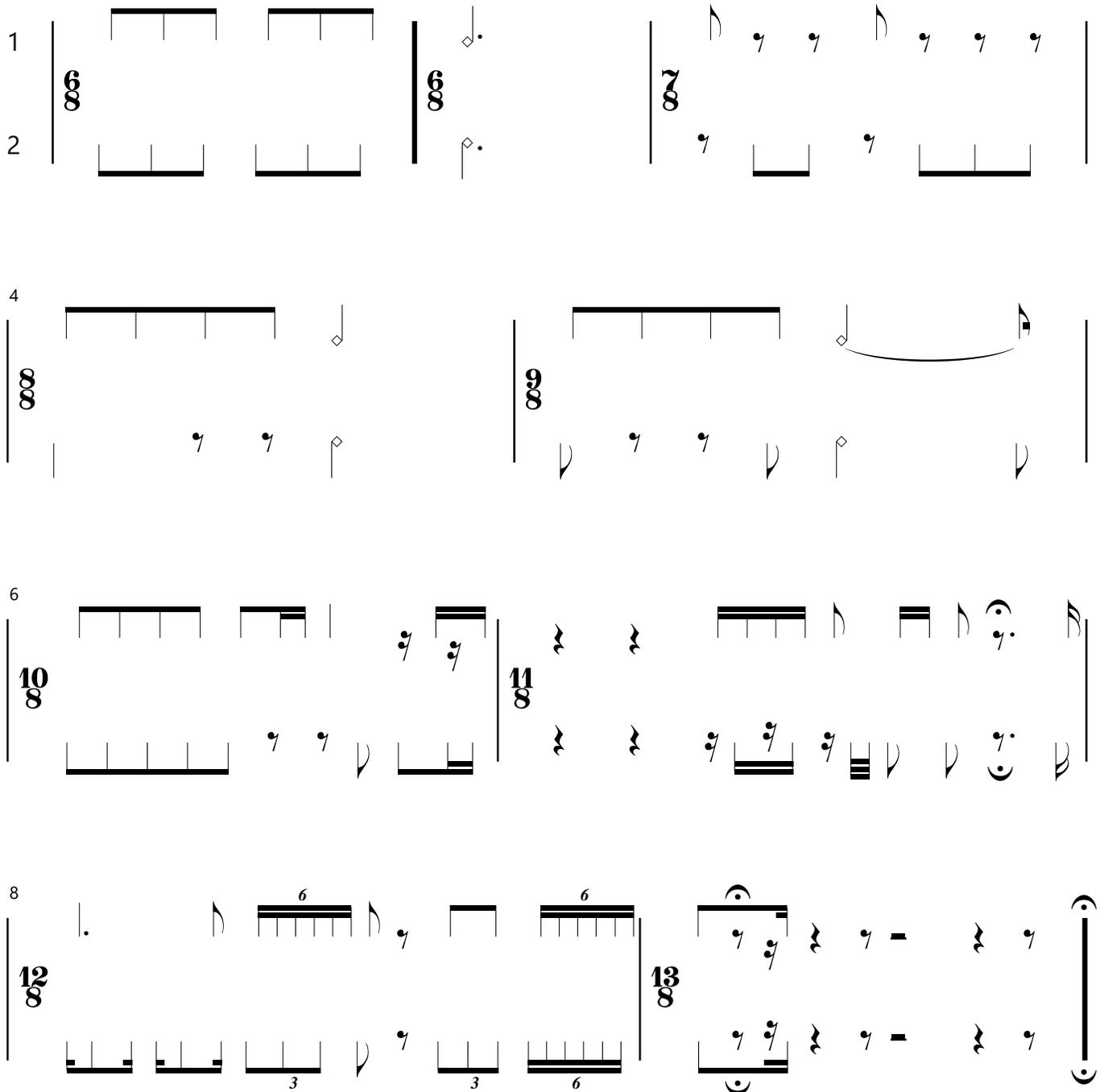
2. O 1º compasso deve ser tocado em apenas um dos pianos, para que seja determinado o andamento para cada execução.

# Interlúdio

for two pianos

Sergio Roberto de Oliveira  
& Marcio Conrad  
1997

 = Como desejar (mas sempre A Tempo!)



1. Fica totalmente a critério dos intérpretes a determinação: das alturas, da quantidade de notas por evento, da variação de dinâmica, e do andamento;

2. O 1º compasso deve ser tocado em apenas um dos pianos, para que seja determinado o andamento para cada execução.

# Interlúdio

for two pianos

Sergio Roberto de Oliveira  
& Marcio Conrad  
1997

 = Como desejar (mas sempre A Tempo!)

